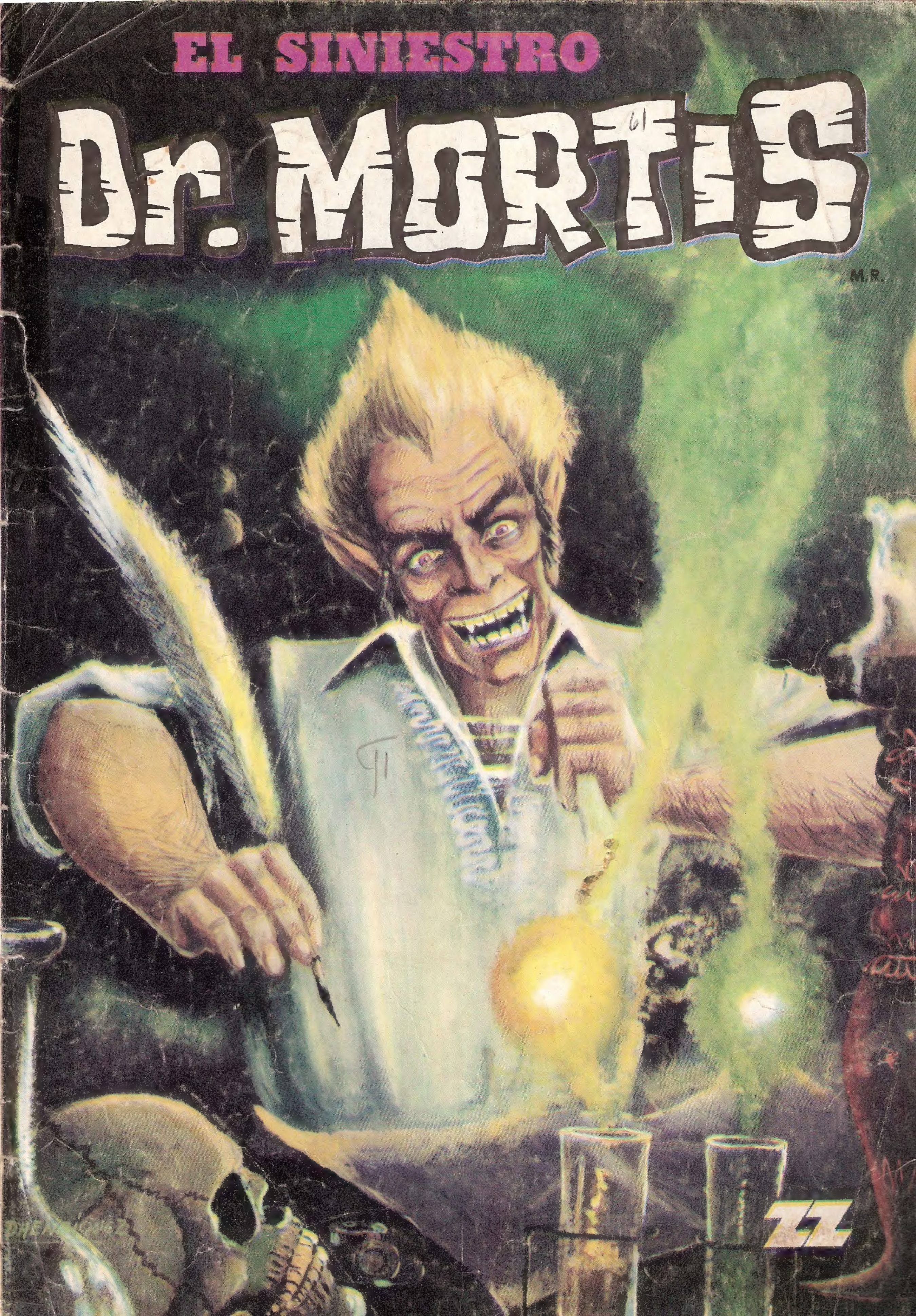
EL SINIESTRO
Dr. MORTIS
M.R.
ZZ

Esta revista se terminó de imprimir el XXIX-XII-MCMLXIX.

N.º 61
Precio de venta en Chile: Eº 2,50.
Aéreo: Eº 0,30.
Precio de venta en Argentina: $ 50.

"EL SINIESTRO DOCTOR MORTIS" — M. R. — Año 1 — Revista editada e impresa por Empresa Editora Zig-Zag, S. A. Derechos reservados. Directora: E. Pérez. Representante legal: Guillermo Canals S. Avda. Santa María 076, Casilla 84-D, Santiago de Chile. Distribuidor para Perú: Mario Bianchi Pozo, Av. Guzmán Blanco N.º 240, 10.º piso, Lima. Distribuidores exclusivos para Argentina: RYELA S. A. I. C. I. F. y A., Paraguay 340, Buenos Aires.

¡AJÁ! SUPONGO QUE QUERRÁ PASAR AL OTRO LADO, ¿EH?
¡EXACTAMENTE! VOY A LA CASA DE LOS FLYNN.
¡AJÁ! ¡A LA ISLA DEL DOCTOR MORTIS! ES LA ISLA DE LOS MUERTOS INSEPULTOS, FORASTERO. AL MENOS ASÍ LA LLAMAMOS POR AQUÍ. ¿ES USTED POR CASUALIDAD AGENTE DE SEGUROS O SEPULTURERO?
NI LO UNO NI LO OTRO. NO SABÍA QUE LA CASA ESTUVIERA EN UNA ISLA, NI MUCHO MENOS QUE TUVIERA ESOS NOMBRES.
PUES ES ASÍ, SEÑOR MÍO. EL RÍO SE ENSANCHA A UNOS DOS KILÓMETROS DE AQUÍ.
ES AHÍ, DONDE ESTÁ LA ISLA. FUE PROPIEDAD DE UN SUJETO EXTRAÑO QUE VIVIÓ EN ELLA HACE MUCHOS AÑOS Y QUE UN BUEN DÍA DESAPARECIÓ SIN DEJAR RASTROS. LO LLAMABAN DOCTOR MORTIS.
LA CASA ESTUVO DESHABITADA BASTANTE TIEMPO, HASTA QUE LLEGARON LOS FLYNN, O MEJOR DICHO, APARECIERON ELLOS.
¿APARECIERON?
¡NI MÁS NI MENOS! YO SOY BALSERO AQUÍ DESDE HACE MÁS DE CINCUENTA AÑOS Y JAMÁS VI CRUZAR EL RÍO HACIA LA ISLA A EMBARCACIÓN ALGUNA. POR LO DEMÁS, LA ÚNICA QUE EXISTE ES MI BALSA.

SIN EMBARGO, LOS FLYNN, LOS MUERTOS INSEPULTOS, ESTÁN EN LA ISLA.
¿POR QUÉ LOS LLAMA MUERTOS INSEPULTOS?
¡PORQUE LOS FLYNN SON ESO, MUERTOS SIN SEPULTURA!
AAUUUUUUUUUU
APENAS EL BALSERO PRONUNCIARA ESAS PALABRAS, A LO LEJOS SE OYÓ EL AULLIDO DE UN CHACAL...
¿LO ESCUCHA? EL CHACAL HA OÍDO MIS PALABRAS. NADIE QUIERE TRATOS CON LOS FLYNN Y ELLOS NADA QUIEREN CON LOS POCOS HABITANTES DE LOST RIVER.
PERO ESO NO ACLARA LO DE MUERTOS INSEPULTOS, AMIGO.
ES QUE NO LE HE CONTADO LA HISTORIA. ESCUCHE... UN DÍA QUE ME ALEJÉ MÁS DE LO NECESARIO EN MI BALSA, LLEGUÉ A LAS INMEDIACIONES DE LA ISLA. TUVE CURIOSIDAD Y LA ESTUVE OBSERVANDO.
"FUE ENTONCES CUANDO VI A DOS DE ELLOS SACAR DE LA CASA UN BULTO PESADO. AQUELLOS DOS HOMBRES ESTABAN MARCHITOS, DELGADOS, ERAN VERDADEROS CADÁVERES VIVIENTES. PUDE PERCATARME DE QUE ARROJABAN EL BULTO A LAS AGUAS".
"Y QUE DIOS ME PERDONE, PERO ME PARECIÓ QUE EL BULTO ERA UN CADÁVER, SEÑOR. LOS DOS HOMBRES SE VOLVIERON A LA CASA, DESAPARECIENDO DE MI VISTA. A MI VEZ, YO REGRESÉ AQUÍ".
¡VAMOS, ESO ES ALGO DIFÍCIL DE CREER, AMIGO!
NO TANTO. TODO PUEDE CREERSE DE LOS QUE VIVEN EN LA CASA, PERMANECIENDO EN ELLA HASTA QUE MUEREN, SI ES QUE MUEREN.

USTED ES EL PRIMERO QUE VA A LA CASA DESDE HACE SEIS MESES, CUANDO LLEGÓ AQUÍ LA JOVEN JANICE FLYNN. ANTES, EL ABOGADO BAXTER TRAJO A UN MÉDICO, A QUIEN NO VOLVÍ A VER JAMÁS, Y PIENSO, AMIGO, QUE ES EL BULTO QUE VI ARROJAR AL RÍO.
¿Y DE LA JOVEN QUÉ SABE?
TAMPOCO HA REGRESADO. ¡POBRECITA, PARECÍA TAN AJENA A TODA LA MALDAD DEL SEPULCRO!
¿LOS FLYNN USAN SU BALSA?
SOLAMENTE BAXTER Y EL NEGRO GOBO, QUE ES EL ENCARGADO DE LLEVARLES PROVISIONES. GOBO ES EL ÚNICO DE ELLOS QUE PARECE LIMPIO DE LA MALDICIÓN.
YO LOS PASO AL OTRO LADO O VICEVERSA, Y ELLOS HACEN EL CAMINO DE DOS KILÓMETROS A PIE POR UNA AVENIDA FLANQUEADA DE MUROS DE CINCO METROS DE ALTURA.
¿Y POR QUÉ A PIE? ¿NO ES MÁS FÁCIL ACERCARSE EN LA BALSA?
NO. PORQUE LA ISLA ES UN PROMONTORIO ROCOSO, CORTADO A PICO.
USTED SE REFIRIÓ ANTES A LA JOVEN QUE LLEGÓ HACE SEIS MESES Y LA LLAMÓ POBRECITA. ¿POR QUÉ?
PORQUE ES UNA DE LOS FLYNN Y TERMINARÁ COMO TODOS ELLOS. COMO UN CADÁVER SIN SEPULTURA. ¿COMPRENDE? BUENO, ¿VA A PASAR?

¡POR CIERTO QUE SÍ!
PUES BIEN, SUBA, FORASTERO. SON DOS LIBRAS ESTERLINAS Y... ¡QUE DIOS LO GUARDE!
EL BALSERO CRUZÓ EL RÍO, MIENTRAS GARDEN IBA SUMIDO EN SUS PENSAMIENTOS. ÉL IBA A LA ISLA DE MORTIS PRECISAMENTE EN BUSCA DE JANICE FLYNN, SU PROMETIDA, PERO SE ABSTUVO DE DECÍRSELO AL BALSERO...
POCO DESPUÉS LLEGABAN A LA ORILLA, AL PIE DEL COMIENZO DEL MURO QUE BORDEABA LA RIBERA. GARDEN PAGÓ Y SE DESPIDIÓ DEL HOMBRE...
EL JOVEN SE DETUVO FRENTE A UNA VERJA, QUE EMPUJÓ. ESTABA EN LA INICIACIÓN DE ALGO SEMEJANTE A UN PASADIZO CON ÁRBOLES FORMANDO UNA AVENIDA...
CONSULTÓ SU RELOJ MIENTRAS COMENZABA A INTERNARSE POR LA AVENIDA. ERAN LAS SEIS DE LA TARDE Y YA EL SOL SE ESTABA OCULTANDO EN EL HORIZONTE...
TENDRÉ QUE APRETAR EL PASO, ANTES QUE OSCUREZCA.
MEDIA HORA MÁS TARDE LLEGABA A UN RECODO. FUE ENTONCES QUE SE DETUVO EN SECO, ESTUPEFACTO...
!

ANTE ÉL HABÍA APARECIDO UNA CASA QUE MÁS PARECÍA UN MAUSOLEO. EN LA PLANTA BAJA VEÍANSE ALGUNAS LUCES...
¡HUM! ¡ES EN VERDAD UN SEPULCRO!
GARDEN ATRAVESÓ EL PUENTECILLO, Y CUANDO ESTABA LLEGANDO A LA PUERTA PRINCIPAL CREYÓ SENTIR QUE ALGUIEN LO OBSERVABA DESDE LOS ÁRBOLES CIRCUNDANTES...
CUANDO EL JOVEN IBA A ASIR EL ALDABÓN, UN ALARIDO DE MUJER PROVENIENTE DEL INTERIOR LE ERIZÓ EL CABELLO DE PAVOR. LUEGO SE FUE PERDIENDO EN ESTREMECEDORES GEMIDOS. LAS LUCES SE APAGARON...
AAAAAAAAAGGGGG
CON EL PENSAMIENTO PUESTO EN JANICE FLYNN, GARDEN ENTRÓ SIN MIRAMIENTO ALGUNO. DENTRO TODO ERA TINIEBLAS AHORA...
PERO CUANDO SUS OJOS SE ACOSTUMBRARON A LA OSCURIDAD, VIO ALGO BLANQUECINO QUE SE REVOLCABA EN UN RINCÓN. SIN VACILAR, EL JOVEN CORRIÓ HACIA LA COSA. ERA UNA ANCIANA, QUE SE AGITABA CONVULSIVAMENTE EN EL SUELO MORDIÉNDOSE LA LENGUA Y ARAÑANDO EL PISO. DE LA CABEZA MANABA SANGRE...
¡GRAN DIOS!

CUANDO EL JOVEN IBA A AUXILIAR A LA MUJER, UNA VOZ LE HIZO GIRAR LA CABEZA...
¡JOHN!
¡JANICE! ¡JANICE QUERIDA!
¡OH, JOHN, JOHN! ¿POR QUÉ HAS VENIDO?
PORQUE DEBÍA ENCONTRARTE.
PERO ENTONCES OTROS DOS PERSONAJES ENTRARON EN ESCENA. PROVENIENTES DE ALGUNA PUERTA, UN HOMBRE DELGADO, PEQUEÑO, SEGUIDO DE UN NEGRO ENORME SE DETUVIERON JUNTO A LOS JÓVENES...
EL HOMBRE DIO UNA ORDEN AL NEGRO, INDICANDO A LA ANCIANA...
¡LLÉVATELA, GOBO!
SÍ, AMO BAXTER.
JANICE, ¿QUIÉN ES ESTE HOMBRE? ¿QUÉ HACE AQUÍ? ¿CÓMO ENTRÓ? SABES BIEN QUE NADIE PUEDE LLEGAR AQUÍ SIN ANTES HABER SIDO AUTORIZADO POR... POR NOSOTROS.
SOY JOHN GARDEN, PROMETIDO DE JANICE.

PERO CUANDO BAXTER IBA A RESPONDER, DESDE LO ALTO LLEGÓ UN RUMOR. EN EL DESCANSO SUPERIOR HABÍA TRES PERSONAS. UNA DE ELLAS ERA UNA ENORME MUJER DE EDAD MEDIANA QUE MIRABA A GARDEN CON OJOS CODICIOSOS, MIENTRAS DEJABA ESCAPAR UNA RISA ENTRECORTADA...
LOS OTROS DOS ERAN HOMBRES, Y A UNO DE ELLOS LE FALTABAN AMBAS PIERNAS, AMPUTADAS MÁS ARRIBA DE LAS RODILLAS...
CUANDO EL GRUPO DESCENDIÓ, EL RUIDO PRODUCIDO POR EL LISIADO AL BAJAR LAS ESCALERAS PONÍA UNA NOTA LÚGUBRE EN EL AMBIENTE...
CLAP
CLAP
CLAP
¿QUIÉN ES ÉSTE, BAXTER?
EL PROMETIDO DE JANICE.
¿PROMETIDO? ¡JA, JA, JA! ¡NO SABÍAMOS QUE LO TUVIERAS, QUERIDA!
LA MUJER HABLABA CON VOZ DESTEMPLADA Y DESAGRADABLE.
¡ES UN LINDO TIPO DE VARÓN!
JOHN, ÉSTOS SON TOM FLYNN, MI TÍO. FRANK BRENT, Y SARA, MI PRIMA.
A BAXTER YA LO CONOCE. ES NUESTRO ABOGADO. ¡SEA BIEN VENIDO, JOVEN!
¿BIEN VENIDO? ¡JA, JA! ¡OTRO MÁS AL SEPULCRO DE LA ISLA!
CÁLLATE, SARA.

FLYNN MIRÓ A SARA DE UNA MANERA EXTRAÑA...
¡ERES UNA ESTÚPIDA, SARA. JOVEN, HA LLEGADO JUSTO PARA LA CENA.
¡QUÉ GENTE MÁS EXTRAÑA, JANICE! ME DA LA IMPRESIÓN DE QUE ME HUBIERAN ESTADO ESPERANDO.
¿POR QUÉ HAS VENIDO?
YA TE LO DIJE. RECIBÍ TU CARTA EN LA QUE ME DECÍAS QUE TODO TERMINABA ENTRE LOS DOS. NO HABÍA MOTIVO. NO PODÍA, PUES, PERDERTE SIN UNA EXPLICACIÓN DE TU PARTE, Y AQUÍ ESTOY. ¿QUÉ SUCEDE, JANICE?
DEBES MARCHARTE ENSEGUIDA, JOHN. NO DEBES PERMANECER UN SOLO MINUTO MÁS AQUÍ. ¡VETE, POR FAVOR!
¿PERO QUÉ SUCEDE?
POR LO DEMÁS, NO ME IRÉ SI NO VIENES CONMIGO
¡IMPOSIBLE! NO PUEDO SALIR DE AQUÍ. ¡POR DIOS, MÁRCHATE Y OLVÍDATE DE MÍ!
¿ESO SIGNIFICA QUE YA NO ME QUIERES?
¡JOHN, JOHN! ¡NO ME TORTURES! MÁRCHATE SIN PREGUNTARME NADA MÁS. ABANDÓNAME AQUÍ EN ESTE... SEPULCRO.

¡PUES ME ENTERRARÉ CONTIGO EN ÉL, JANICE!
JOHN, NO SABES LO QUE DICES. ¡NO, NO LO SABES!
MIENTRAS TANTO, EN EL COMEDOR, TOM FLYNN DABA UNA ORDEN AL HOMBRECILLO SORDOMUDO LLAMADO BRENT...
ESE FORASTERO NO NOS CONVIENE, TOM.
YA LO SÉ. BRENT, MÍRAME LOS LABIOS Y LEE MI ORDEN.
LOS OJOS DEL SORDOMUDO SEGUÍAN LOS MOVIMIENTOS DE LOS LABIOS DE TOM FLYNN...
ESTA NOCHE EL FORASTERO DEBE IRSE DE ESTA CASA, ¿ME ENTIENDES? ¡DEBE MARCHARSE! GOBO PUEDE AYUDARTE.
EL SORDOMUDO LANZÓ ALGUNOS SONIDOS GUTURALES, ASINTIENDO...
EL HOMBRE DEBE MARCHARSE POR EL RÍO, ¿COMPRENDES? ESTA MISMA NOCHE.
¡NO, TOM! ESTA NOCHE NO. ESTA NOCHE EL GUAPO ES MÍO. ¡JA, JA, JA! ¡NO DEJARÉ QUE NADIE ME LO ARREBATE. DESPUÉS PUEDEN HACER CON ÉL LO QUE QUIERAN. ¡JA, JA, JA!
ACTO SEGUIDO, LA EXTRAÑA MUJER SE PUSO DE PIE DIRIGIÉNDOSE AL SALÓN DONDE GARDEN CONSOLABA A JANICE...
¿INTERRUMPO? ¿CÓMO TE LLAMAS, BUEN MOZO?
JOHN GARDEN.

TE INDICARÉ CUÁL ES TU HABITACIÓN, JOHN, PUES ESTA NOCHE TE QUEDARÁS AQUÍ.
¡OH, NO! SARA, ÉL DEBE MARCHARSE ENSEGUIDA.
SARA TIENE RAZÓN. ME QUEDARÉ.
Y SONRIENDO ASQUEROSAMENTE, SARA LLEVÓ AL JOVEN ESCALERAS ARRIBA, ANTE LA MIRADA COMPUNGIDA Y ATEMORIZADA DE JANICE...
CUANDO LLEGARON ARRIBA, SARA HIZO ENTRAR AL HOMBRE EN UNA AMPLIA HABITACIÓN. UNA VAHARADA DE AIRE FETIDO LE AZOTÓ EL ROSTRO...
ÉSTE SERÁ TU CUARTO, JOHN QUERIDO. EL MÍO ESTÁ AL LADO.
ESCÚCHAME, SARA. NO SÉ SI COMPRENDES QUE JANICE Y YO...
¡JA, JA. ¡JANICE Y TÚ! YO TE HARÉ OLVIDAR A JANICE, QUERIDO.
Y LANZANDO UNA CARCAJADA CHILLONA, LA MUJER SALIÓ AL PASADIZO. GARDEN QUEDÓSE SUMIDO EN ENCONTRADOS PENSAMIENTOS...
¿DÓNDE DEMONIOS HE VENIDO A PARAR? ¿ES ESTO UN MANICOMIO?
CUANDO EL JOVEN IBA A ENCENDER OTRO CIGARRILLO, GOBO, EL GIGANTE NEGRO, ENTRÓ PORTANDO UNA BANDEJA CON ALIMENTOS...
NO TENGO HAMBRE, AMIGO.
AMO TOM DICE QUE COMA.

¿QUIÉN ERES TÚ?
SOY GOBO. AMO DICE Q JE CO MA. SEÑORITA JANICE TAMBIÉN MUY CONTENTA SI USTED COME.
ALGO PERPLEJO, JOHN SE SENTÓ A COMER. NO COMPRENDÍA NADA DE LO QUE ESTABA SUCE-DIENDO EN LA CASA. ¿POR QUÉ JANICE ACTUABA ASÍ? ¿QUÉ LE SUCEDÍA?
TERMINADA LA COMIDA, EL JOVEN FUMÓ DOS O TRES CIGA-RRILLOS CONTEMPLANDO LA NOCHE POR LA SUCIA VENTANA, Y LUEGO SE ACOSTÓ DURMIÉN-DOSE CASI EN EL ACTO...
¿CUÁNTO DURMIÓ? NO LO SUPO. DESPERTÓ SOBRESALTADO, CON EL CORAZÓN PALPITANTE. ENTONCES VIO AQUELLA COSA FANTASMAL QUE SE DESLIZABA HACIA ÉL...
?
SARA, ¿ES USTED?
ENTONCES LA COSA BLANCA HIZO UN RÁPIDO MOVIMIENTO SALTANDO AL LADO DEL JOVEN, AL TIEMPO QUE ALGO BRILLA-BA EN LA MANO ALZADA. ERA UN PUÑAL...
EN UN IMPULSO DE CONSERVACIÓN, GARDEN HURTÓ EL CUERPO. UN RUIDO SORDO SOBRE LA CAMA LE INDICÓ QUE EL PUÑAL HABÍA PE-NETRADO EN EL COLCHÓN...
RACH

CUANDO EL JOVEN SE PUSO DE PIE, LA SOMBRA BLANCA HUYÓ HACIA EL PASADIZO, LANZANDO EXTRAÑOS SO- ...DOS...
CORRIÓ TRAS EL ASESINO. SE DE TUVO EN EL OBSCU-RO PASADIZO. SENTÍA QUE EL SU-DOR LO EMPAPABA DE PIES A CABEZA. TOMÓ DE UNA ME SA UN CANDELA-BRO Y ENCENDIÓ LAS VELAS...
RÁPIDA Y SILENCIOSAMENTE LLEGÓ AL SA-LÓN DE ABAJO. UNA IDEA LO INQUIETABA. ¿POR QUÉ HABÍAN QUERIDO ASESINARLO? ¿QUIÉN HABÍA SIDO EL ATACANTE?
TAN ENSIMISMADO ESTABA EN SUS PENSA-MIENTOS QUE NO VIO LO QUE PISABA. ERA UNA COSA BLANDA Y FOFA, QUE LO HIZO PER-DER EL EQUILIBRIO HACIÉNDOLO CAER...
AL INCORPORARSE EN LA OSCURIDAD, VIO LA MANO CADA-VÉRICA, SINTIÓ QUE EL CABELLO SE LE ERIZABA EN LA NUCA. SOSPECHABA QUE ESA MANO QUE ÉL HABÍA PISADO PERTENECÍA A UN CUERPO MUERTO...
!
EFECTIVAMENTE, A LA TENUE LUZ DE LA LUNA, QUE SE FILTRABA POR LAS VENTANAS, VIO EL CADÁVER DE LA ANCIANA QUE EN-CONTRARA REVOL-CÁNDOSE EN EL SUELO CUANDO LLEGÓ A LA CA-SA...

PERO LO QUE LE PRODUJO UNA ARCADA DE PAVOR FUE EL ROSTRO DE LA MUJER COMPLETAMENTE DEFORMADO A TAJOS...
¡POR TODOS LOS SANTOS!
EN ESE MOMENTO SUS OJOS SE POSARON EN ALGO QUE BRILLABA EN EL SUELO. LO RECOGIÓ. ERA EL PUÑAL CON QUE HABÍAN QUERIDO MATARLO. EN ESE MOMENTO...
...LA VOZ DE JANICE LE HIZO DAR UN RESPINGO...
¡JOHN! ¿QUÉ HACES CON ESE CUCHILLO?
¡JANICE! ¡NO TE ACERQUES, POR DIOS!
SENTÍ UN GRAN GOLPE. PENSÉ QUE TE HABÍA OCURRIDO ALGO. TUVE UN MAL SUEÑO CONTIGO.
YA ME LO CONTARÁS. ¡VAMOS ARRIBA!
YA EN EL CUARTO DE JOHN...
¡CÁLMATE Y DIME QUÉ HAS SOÑADO!
SOÑÉ QUE... ENTRABA AQUÍ Y QUE TE MATABA DE UNA PUÑALADA, JOHN.
¿LO SOÑASTE?
¡SÍ, SÍ! FUE HORRIBLE. DESPERTÉ CUANDO TU CUERPO CAÍA BAÑADO EN SANGRE. ES LA MALDICIÓN QUE PESA SOBRE ESTA CASA Y LOS QUE LA HABITAMOS!

JANICE, ¿NO ME DIRÁS POR QUÉ QUERÍAS QUE ME MARCHARA DE AQUÍ?
S-SÍ, SÍ, DEBO DECÍRTELO PARA QUE COMPRENDAS POR QUÉ LO NUESTRO DEBE TERMINAR. ¡NO QUIERO QUE ALGÚN DÍA MI PROXIMIDAD TE ASQUEE!
¿DE QUÉ ESTÁS HABLANDO?
DE LA MALDICIÓN. LOS FLYNN PADECEN TRES DE LOS PEORES MALES DE LA HUMANIDAD. EPILEPSIA, LOCURA Y LEUCEMIA. ¡POR ESO NOS LLAMAN LOS MUERTOS INSEPULTOS!
EN VERDAD ESTAMOS MUERTOS EN VIDA, JOHN.
¡JANICE QUERIDA! CREO QUE ESTÁS EXAGERANDO. TÚ NO TIENES NADA DE ESO, ABSOLUTAMENTE NADA.
LA SANGRE DE LOS FLYNN ESTÁ CONTAMINADA. TOM ME HA CONTADO TODA LA MACABRA HISTORIA. ¡YA HAS VISTO A LA MADRE DE SARA, EPILÉPTICA Y LOCA! Y SARA... ¡DIOS SANTO! ¡ELLA SABE QUE LA SANGRE SE LE PUDRE Y QUE DEBE MORIR A BREVE PLAZO!
¿ELLOS NADA HAN HECHO POR CURARSE DE ESOS MALES?
TOM DICE QUE ESTO ES HEREDITARIO. PERO YO SÉ QUE SE REFIERE A OTRA COSA.
¿QUÉ COSA?
A ALGO QUE EMANA DE ESTA CASA, QUE EXISTE EN ELLA DESDE MUCHO TIEMPO. DESDE ANTES DE LA LLEGADA DE MIS TÍOS.

EL BALSERO DICE QUE JAMÁS VIO LLEGAR AQUÍ A LOS FLYNN, JANICE.
NO PUDO VERLOS, PORQUE ELLOS LLEGARON DESDE EL OTRO LADO DEL BOSQUE.
¿QUIÉNES ERAN LOS ANTEPASADOS DE LOS FLYNN?
TODOS DESCIENDEN DE UN TAL DOCTOR MORTIS. SE DICE QUE ERA UN BRUJO O ALGO ASÍ Y QUE DEJÓ UNA CONSIDERABLE FORTUNA. PERO CON ELLA DEJÓ TAMBIÉN UNA CLÁUSULA.
TODOS SUS HEREDEROS DEBÍAN HABITAR ESTA CASA POR TRECE AÑOS.
¡QUÉ EXTRAÑO! ¿POR QUÉ ESA IMPOSICIÓN?
LO IGNORO. PERO ES EVIDENTE QUE AQUÍ EXISTE UN HALO DE MALDAD, JOHN. NO ME PREGUNTES QUÉ ES, O POR QUÉ LO NOTO, PERO EXISTE EN REALIDAD.
RESPETO TOS, QUERIDA PERO SABIENDO ESO, ¿POR QUÉ VIENEN ELLOS AQUÍ?
PORQUE EL ABOGADO BAXTER ES QUIEN VIGILA QUE SE CUMPLA LO DISPUESTO POR TOM RYSS, DESCENDIENTE DIRECTO DE . BAXTER, A SU VEZ, HEREDÓ DE SUS ANTEPASADOS TAL MANDATO.
PERO LOS QUE VIENEN AQUÍ SON ATACADOS POR ESE MAL EXTRAÑO. ES LA MALDICIÓN DE MORTIS, JOHN. LA PRIMERA EN MORIR FUE A, ESPOSA DE BRENT. SUFRIÓ UN ATAQUE DE EPILEPSIA Y LOCURA. UNA NOCHE INTENTÓ APUÑALARLO EN LA ALCOBA.

JOHN PALIDECIÓ. RECORDÓ LA MACABRA EXPERIENCIA POR LA QUE ACABABA DE PASAR. PERO NO HIZO COMENTARIO ALGUNO.
CUANDO A LA NOCHE SIGUIENTE TÍA ALICE VOLVIÓ A INTENTARLO, BRENT LA MATÓ EN DEFENSA PROPIA. PERO SU ACTO LE PRODUJO UN SHOCK, DEJÁNDOLO SORDO Y MUDO Y CON LAS FACULTADES MENTALES ALGO PERTURBADAS.
PERO NO SIENDO ÉL DE LA SANGRE DE LOS FLYNN, NO ES EPILÉPTICO, ¿VERDAD?
NO, NO LO ES. EN CUANTO A TOM, LE AMPUTARON LAS PIERNAS SIENDO MUY JOVEN. ESTE ACCIDENTE LO SUMIÓ EN UN ESTADO DEPRESIVO, TRANSFORMÁNDOLO EN UN HOMBRE HOSCO Y HURAÑO.
EN CUANTO A LOS EPILÉPTICOS, ¿NO HAN HECHO NADA POR BUSCAR CURA?
BAXTER TRAJO UNA VEZ A UN MÉDICO AQUÍ. UN ESPECIALISTA. NO SÉ QUÉ HABRÁN HABLADO. DOS DÍAS MÁS TARDE EL MÉDICO SE MARCHABA.
Y JOHN RECORDÓ LO QUE LE DIJERA EL BALSERO...
¿ESTÁS SEGURA DE QUE SE MARCHÓ, JANICE?
BUENO. NO VI CUANDO SE FUE, PERO BAXTER ASÍ LO ASEGURÓ.
JOHN COGIÓ A LA JOVEN SUAVEMENTE DE LOS HOMBROS. ESTABA SINTIENDO UN CIERTO DESASOSIEGO POR ELLA...
JANICE, YO PIENSO QUE...

PERO NO TERMINÓ LA FRASE. SINTIÓ QUE JANICE SE PONÍA RÍGIDA ENTRE SUS BRAZOS Y GEMÍA TENUEMENTE. LANZÓ LA CABEZA HACIA ATRÁS, CON LA LENGUA APRETADA ENTRE LOS DIENTES Y LOS OJOS FUERA DE LAS ÓRBITAS...
SIN SABER QUÉ HACER, GARDEN LA DEPOSITÓ EN LA CAMA. PERO AFORTUNADAMENTE EL ATAQUE DURÓ POCO, PUES CESARON LOS ESPASMOS Y JANICE QUEDÓ SUMIDA EN UN SOPOR LETÁRGICO...
¡OÍ GEMIR A JANICE! ¿QUÉ LE HA SUCEDIDO? ¿POR QUÉ ESTÁ EN SU LECHO?
EN BREVES PALABRAS JOHN CONTÓ LO SUCEDIDO. CUANDO HUBO CONCLUIDO...
¡GRAN DIOS! ¡LA BESTIA TERMINARÁ CON TODOS NOSOTROS!
¿TAMBIÉN CON JANICE?
¡TAMBIÉN! SI NO LE HA HECHO DAÑO AÚN, ES PORQUE GOBO LA PROTEGE. EL NEGRO SIENTE GRAN AFECTO POR ELLA; ES DE LA ÚNICA PERSONA QUE HA RECIBIDO BUEN TRATO EN ESTA MALDITA CASA. Y EL LOCO ASESINO TEME A GOBO.
CUANDO LLEGARON AL PIE DE LA ESCALERA...
¡ES HORRENDO!
HAY QUE AVISAR A FLYNN.

¡NO, NADA DE ESO! SERÍA AUN MÁS PELIGROSO.
NO LE ENTIENDO, BAXTER. ¿SABE USTED QUIÉN HA HECHO ESTO?
BAXTER LEVANTÓ EL CANDELABRO PARA ALUMBRAR TODO EL LUGAR. EL SILENCIO ERA PESADO AHORA. JOHN VIO QUE EL HOMBRE ESTABA PÁLIDO COMO UN CADÁVER...
VENGA CONMIGO, GARDEN.
ENTRARON EN LA BIBLIOTECA Y EL ABOGADO BUSCÓ ALGO EN LOS ANAQUELES ATESTADOS DE LIBROS. POR ÚLTIMO SACÓ UNO...
HACE MÁS DE DOSCIENTOS AÑOS, UN ANTEPASADO DE FLYNN LLAMADO TOM RYSS, OCUPANTE DE ESTA CASA, ESCRIBIÓ AQUÍ SUS MEMORIAS.
BAXTER, ME PARECE QUE ANTES DE LEER ESAS MEMORIAS DEBIÉRAMOS OCUPARNOS DE LA MUJER.
¿PARA QUÉ? PRONTO CORREREMOS SU MISMA SUERTE.
¿ESTÁ USTED TAMBIÉN LOCO?
TAL VEZ SÍ, GARDEN. HE VIVIDO AQUÍ CON LOS FLYNN POR UN MOTIVO PODEROSO, SIN DARME CUENTA DE QUE AL FINAL IBA A CAER YO TAMBIÉN EN LAS GARRAS DE LA BESTIA.
PERO ESCUCHE ESTO, GARDEN. ESTÁ ESCRITO DE SU PUÑO Y LETRA Y CON SANGRE. ¡OBSERVE!
¡ESTO ES COSA DE LOCOS! JANICE Y YO NOS MARCHAREMOS EN EL ACTO.

YA ES TARDE. ESCUCHE LO QUE ESCRIBIÓ RYSS: "TRES VECES DERRAMARÁS LA SANGRE SOBRE LOS FUNDAMENTOS DE ESTA CASA. TRES VECES CALMARÁS LA SED DE AQUEL A QUIEN SERVIMOS, CON SANGRE DE MUJER".
NO ENTIENDO NADA.
YO TAMPOCO LO ENTENDÍ HASTA QUE SUPE QUE FLYNN ERA UN DESCENDIENTE DE TOM RYSS, Y ÉSTE A SU VEZ UN DISCÍPULO O QUIZÁS EL MISMO SINIESTRO DOCTOR MORTIS. ¡TRES VECES DERRAMARÁS LA SANGRE!
¿NO LE DICE NADA ESO? YA HA CAÍDO UNA DE LAS TRES. LA MADRE DE SARA.
MALDICIÓN. ¿PIENSA USTED QUE EL LOCO NOS MATARÁ A TODOS?
"AQUÍ ESTÁ" ESCRITO, GARDEN.
?
MIENTRAS HABLABA, BAXTER LO MIRABA DE UNA MANERA INQUIETANTE. GARDEN PENSÓ QUE MUY BIEN EL ASESINO PODÍA SER EL MISMO ABOGADO.
¿QUIERE DECIR QUE HAN DE MORIR LAS TRES MUJERES DE ESTA CASA?
SÍ. EL LOCO SEGUIRÁ AL PIE DE LA LETRA LO ESCRITO POR RYSS, OTRO ALIENADO, SIN DUDA.
¿POR QUÉ CREE USTED QUE FUE ATRAÍDA A LA CASA JANICE FLYNN? PARA COMPLETAR EL NÚMERO NECESARIO. EL ASESINO SABE QUE LE QUEDA POCO TIEMPO DE VIDA Y DESEA TERMINAR SU OBRA CUANTO ANTES.

Y USTED, COMO ABOGADO, ¿QUÉ HA HECHO POR IMPEDIR ESTAS ATROCIDADES Y ENCERRAR AL QUE LLAMA LOCO ASESINO?
NO PUEDO HACER NADA. NADIE PUEDE SALIR DE LA ISLA SIN SU PERMISO.
ESO ESTÁ POR VERSE, BAXTER. JANICE Y YO NOS MARCHAMOS AHORA MISMO.
NO OLVIDE QUE JANICE ES EPILÉPTICA.
CUANDO JOHN ABRÍA LOS LABIOS PARA DECIR LO QUE PENSABA, UN GRITO DE MUERTE ESTREMECIÓ LA CASA...
¡AAAGGG!
¡HA SIDO SARA
¡VENGA CONMIGO, BAXTER
SIN ESPERAR MÁS, GARDEN ABANDONÓ LA BIBLIOTECA. PERO AL COMENZAR A SUBIR SE DIO CUENTA DE QUE EL CADÁVER DE LA MADRE DE SARA NO ESTABA AHÍ.
¡BAXTER. VENGA!
PERO EL ABOGADO NO SALIÓ. EL JOVEN SE LANZÓ ESCALERAS ARRIBA, PENETRANDO COMO UNA TROMBA EN LA ALCOBA DE SARA, CONTIGUA A LA SUYA. ENTONCES, A LOS REFLEJOS DE LA LUZ DE LA LUNA, LA VIO SOBRE EL LECHO...
¡SARA!
JANICE... ELLA... FLYNN NO... ¡AAAAAHHHH!
UNA BOCANADA DE SANGRE SELLÓ SUS LABIOS DE ROJO BERMELLÓN...

¡HA MUERTO
¿QUE HABRÁ QUERIDO DECIR CON ESO? ¡JANICE!
PENSÓ EN SU PROMETIDA...
PASÓ A SU PROPIO CUARTO, DONDE DEJARA A JANICE. PERO LA JOVEN NO ESTABA POR PARTE ALGUNA. GARDEN SINTIÓ QUE SE LE ENFRIABAN LAS MANOS...
¡JANICE ¿DÓNDE ESTÁS?
CONSTERNADO, BAJÓ EN BUSCA DE BAXTER. PENETRÓ EN LA BIBLIOTECA ILUMINADA POR EL CANDELABRO, BAXTER NO ESTABA TAMPOCO AHÍ...
EN ESE INSTANTE, Y ANTES QUE PUDIERA EVITARLO, ALGO PESADO LE GOLPEÓ LA CABEZA, SUMIÉNDOLO EN LOS MÁS NEGROS ABISMOS...
PAF
CUANDO GARDEN VOLVIÓ EN SÍ, SE ENCONTRÓ EN UNA CRIPTA, ATADO A LAS MANILLAS DE LOS NICHOS POR MEDIO DE CORREAS. PARPADEÓ, DESPEJÁNDOSE ALGO. ENTONCES LO QUE VIO LE ERIZÓ EL CABELLO...

¡JANICE! ¡JANICE! ¿QUÉ TE HAN HECHO? ¿POR QUÉ ESTAMOS ATADOS?
¡OH, JOHN, JOHN!
GARDEN, VAMOS A MORIR.
PERO ¿QUIÉN NOS TRAJO AQUÍ?
EL LOCO. ASESINÓ A LA MADRE Y LUEGO A LA HIJA. TAMBIÉN QUIERE ACABAR CON NOSOTROS. PERO ANTES CUMPLIRÁ EL RITO MACABRO DE MORTIS.
"TRES VECES DERRAMARÁS SANGRE DE MUJER..."
¡OH, NO!
¡CÁLLESE, BAXTER. INTENTARÉ LIBRARME DE ESTAS LIGADURAS.
¡ES INÚTIL! ¡NO TENEMOS SALVACIÓN!
PERO ¿POR QUÉ ESTÁ USTED TAMBIÉN EN ESTA SITUACIÓN, BAXTER? USTED ES EL ABOGADO DE LA FAMILIA.
PORQUE EL LOCO ME ODIA.
EN ESE INSTANTE LA PUERTA DE ENTRADA SE ABRIÓ EN LO ALTO DE LA ESCALERA DE PIEDRA...
TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ.
¿SALIR? ¿CÓMO? ESTAMOS EN LA CRIPTA DE LOS MUERTOS INSEPULTOS.

EN LO ALTO DE LA ESCALERA APARECIERON TOM, BRENT Y GOBO. LOS TRES COMENZARON A BAJAR Y EN EL SILENCIO EL CHOCAR APAGADO DEL CUERPO DEL LISIADO PRODUCÍA UN SONIDO ESPELUZNANTE...
CUANDO LOS TRES SE DETUVIERON FRENTE A LOS PRISIONEROS, JOHN VIO EN LAS MANOS DEL SORDOMUDO EL PUÑAL QUE SIRVIERA PARA MATAR A LA ANCIANA Y SIN DUDA TAMBIÉN PARA ULTIMAR A SARA...
BRENT ES LA MANO EJECUTORA. TOM ES EL CEREBRO MALDITO. ¡GRAN DIOS.
¡JA, JA! AQUÍ ESTÁN LOS TÓRTOLOS Y EL ABOGADO TRAIDOR.
¡TOM, TEN PIEDAD.
¿PIEDAD? ¿POR QUÉ? EL RITO DEBE CUMPLIRSE, BAXTER. EN TIEMPOS PASADOS, CUANDO EL MAESTRO MORABA AQUÍ, JUNTO A LAS TRES MUJERES QUE SACIABAN SU SED DE SANGRE MORÍAN LOS TRAIDORES Y LOS INTRUSOS.
¡OH, TÍO, TÍO! ¿POR QUÉ NOS HACE ESTO? ¿QUÉ MAL LE HEMOS HECHO?
NO ME LLAMES TÍO, PORQUE NO LO SOY. ¡TÚ NO ERES UNA FLYNN!
¿QUÉ ESTÁ DICIENDO?
LO QUE OYEN. ELLA ES HIJA DE UN AMA DE LLAVES DE LA MADRE DE SARA, MI HERMANA. TÚ NO LLEVAS NUESTRA SANGRE. ELLA TE ADOPTÓ CUANDO PEQUEÑA, INTERNÁNDOTE EN UN COLEGIO. ESO NO LO SABÍAS, ¿VERDAD, BAXTER?

MIENTE! ESO ES UNA MENTIRA
ESCÚCHEME, FLYNN HAGA CONMIGO LO QUE QUIERA, PERO A E..A DÉJE.A EN LIBERTAD.
JOHN RECORDÓ LOS BA.BUCEOS DE SARA ANTES DE MORIR. ¿HABÍA QUERIDO AD-VERTIRLE?
SI ELLA NO PERTENECE A LA FAMILIA, DÉJELA EN PAZ.
"TRES VECES CALMARÁS LA SED DE AQUEL A QUIEN SERVIMOS, CON SANGRE DE MUJER". ¡JA, JA, JA!
SON TRES LAS MUJERES PARA EL SACRIFICIO, Y UN TRAIDOR
DOS DE ESAS MUJERES ERAN SUS PARIENTES, Y BAXTER, SU ABOGADO. ¿POR QUÉ DEBEN MORIR?
PORQUE ELLAS ESTABAN YA CONDENADAS, GARDEN. ERA MEJOR, PUES, ACABAR CON SUS SUFRIMIENTOS. EN CUANTO A BAXTER, DESCUBRÍ QUE ES EL CULPABLE DE TODO. ¿NO ES ASÍ BRENT?
EL ALUDIDO ASINTIÓ, AL TIEMPO QUE SE INDICABA LOS OJOS...
BRENT VIO CUANDO BAXTER HIZO FIRMAR UN DOCUMENTO A LA MADRE DE SARA, NOMBRÁNDOLO HEREDERO DE LA FORTUNA.
¡FALSO. ¡ESO ES FALSO!
LO SÉ TODO, BAXTER. JA, JA. SI ELLA NO TE ENTREGABA LA FORTUNA, TÚ NO LE PROPORCIONARÍAS EL MEDICAMENTO ANTIEPILÉPTICO. ELLA FIRMÓ, PERO TÚ SEGUISTE DROGÁNDOLA.

¡MIENTE! ¡MIENTE!
NO, BAXTER. TÚ, EN COMPLICIDAD CON EL ESPECIALISTA QUE TRAJISTE AQUÍ, NOS ESTABAS ADMINISTRANDO LA DROGA QUE NOS PRODUCE LOS MISMOS SÍNTOMAS QUE LA EPILEPSIA, PERO ATACANDO LOS CENTROS NERVIOSOS, ENLOQUECIÉNDONOS.
CUANDO TU PLAN ESTABA AVANZADO MATASTE AL MÉDICO, ARROJÁNDOLO AL RÍO. BRENT TE AYUDÓ EN ESA TAREA, SIN DARSE CUENTA CABAL DE LO QUE HACÍA. ESE MÉDICO, ERA UN PELIGRO LATENTE PARA TI. ¡JA, JA!
¿VERDAD QUE PARA ESTAR LOCO RAZONO BIEN? ¡JA, JA, JA! UNA VEZ QUE NOSOTROS FUÉRAMOS DECLARADOS EN INTERDICCIÓN, TÚ SERÍAS DUEÑO ABSOLUTO DEL DINERO. LOS LOCOS SON DESPOJADOS DE SUS DERECHOS CIVILES, BAXTER, ¿NO ES ASÍ?
SI ES COMO USTED DICE, ¿POR QUÉ BAXTER ADMINISTRÓ LA DROGA A JANICE, SI ELLA, NO SIENDO UNA FLYNN, NADA HEREDABA?
BAXTER DESCONOCÍA ESA CIRCUNSTANCIA.
ENTONCES ELLA NO ES EPILÉPTICA.
¡POR DIOS, TOM, TEN COMPASIÓN: TE DEVOLVERÉ TODO, PERO DÉJAME VIVIR.
¿VIVIR COMO VIVIERON MI HERMANA Y SARA?
¿CÓMO VIVIÓ ALICE, LA MUJER DE BRENT? ESTABAS ANSIOSO DE DESHACERTE DE NOSOTROS. QUE NOS PUDRIÉRAMOS EN VIDA PARA MÁS TARDE DISFRUTAR DE TODO, ¿VERDAD?
¡POR DIOS, TOM!

¡EJECÚTALO, BRENT!
BAXTER CHILLÓ, ATERRADO CUANDO EL PUÑAL DEL SORDOMUDO PENETRÓ EN SU GARGANTA CON DELIBERADA LENTITUD...
LA SANGRE COMENZÓ A SALIR A BORBOTONES. LOS CHILLIDOS DE BAXTER SE AHOGARON EN SU PROPIA SANGRE. CON FRUICIÓN, BRENT IBA HUNDIENDO EL PUÑAL LENTAMENTE...
¡NO, NO! ¡MONSTRUOS.
¿POR QUÉ? ¿ACASO NO ESTAMOS NOSOTROS, LOS FLYNN, MURIENDO A PAUSA POR OBRA DEL TRAIDOR?
SOC... CORRO. ¡AAAGGGHHH!
Y EL PUÑAL DESTROZÓ LA TRAQUEA, REVOLVIÉNDOSE CON SAÑA...
BAXTER DEJÓ CAER LA CABEZA SOBRE EL PECHO BAÑADO DE BERMELLÓN...
EL TRAIDOR ESTÁ MUERTO, BRENT. ¡HAS SIDO VENGADO!
¡BRENT, MATA AL INTRUSO! A ÉL NO LO HAGAS SUFRIR. SU ÚNICO CRIMEN ES EL HABER LLEGADO AQUÍ TRAS SU PROMETIDA. ¡AMBOS SE REUNIRÁN EN EL MUNDO DEL MAESTRO!
¡NO, NO! ¡GOBO, DETÉNLOS! ¡GOBO, NO DEJES QUE MATEN A JOHN!
ENTONCES SUCEDIÓ ALGO INESPERADO. EL GIGANTESCO NEGRO SUJETÓ LA MANO ARMADA DE BRENT...

¿QUÉ HACES, NEGRO MALDITO?
GOBO ESTÁ DE ACUERDO EN CASTIGAR AL AMO BAXTER, PERO EL AMO GARDEN NADA TIENE QUE VER EN ESTO.
¡TÚ HARÁS LO QUE TE ORDENE, BESTIA MALDITA. TE SAQUÉ DE LA CÁRCEL PARA QUE ME SIRVAS, ¿ENTIENDES? ¡BRENT, MATA A GARDEN!
S LO TOCAS, MUERES, AMO BRENT.
¡MÁTALO, BRENT! ¡SE HA REBELADO CONTRA EL GRAN PODER!
BRENT SEPULTÓ EL PUÑAL EN EL VIENTRE DE GOBO, PERO LAS ENORMES MANOS DEL NEGRO LO HABÍAN COGIDO DEL CUELLO...
SE OYÓ UN CRUJIR DE VÉRTEBRAS Y BRENT DEJÓ EL MUNDO DE LOS VIVOS. MIENTRAS TANTO, TOM, ANTE EL CARIZ DE LA SITUACIÓN, HUÍA ESCALERAS ARRIBA, DESPUÉS DE HABER DERRIBADO EL CANDELABRO...
EL NEGRO CAYÓ DE RODILLAS...
...AS CORREAS, GOBO. ...AS CORREAS, PRONTO. ¡HAY QUE SALVAR A JANICE
S-SÍ, AMO, S-SÍ AMA JANICE S-SIEMPRE BUENA CON N- NEGRO GOBO...
CON ESPASMÓDICOS MOVIMIENTOS, EL MORENO SE PUSO DE PIE Y CORTÓ LAS CORREAS QUE SUJETABAN AL JOVEN. UN CHORRO DE SANGRE EMPAPÓ A JOHN...

GOBO SE DESPLOMÓ SIN VIDA, MIENTRAS GARDEN BUSCABA A TIENTAS EL CUCHILLO Y LUEGO LIBERTABA A
¡OH, JOHN, JOHN! ¡HA SIDO HORRIBLE!
SEGUIDA!
NO PODREMOS. TOM DEBE HABERNOS DEJADO ENCERRADOS JUNTO A ESTOS CADÁVERES.
SILLOS DE GOBO, SACANDO
SUBIAN POR LA
PERO LOS TEMORES DE JANICE ERAN INFUNDADOS...
TOM ESTÁ SEGURO DE QUE TÚ Y YO, ATADOS, NO PODREMOS HUIR, POR ESO NO HA CERRADO LA PUERTA, QUERIDA.
¡ESCUCHA!
LOS DOS JÓVENES PUSIERON ATENCIÓN. JOHN HABÍA APAGADO LAS VELAS, OCULTÁNDOSE TRAS LA PUERTA, APENAS ENTREABIERTA. UN RUIDO ACOMPASADO Y SINIESTRO SE ACERCABA...
¡ES TOM
LO ESPERAREMOS ABAJO, EN LA OSCURIDAD. DEBE HABER IDO EN BUSCA DE ALGÚN ARMA.

EL LISIADO APARECIÓ EN LO ALTO. EN LA MANO LLEVABA UN GRAN PUÑAL...
A OSCURAS Y CON CIERTA CELERIDAD, EL HOMBRE SE DESLIZÓ POR LOS ESCALONES, ACERCÁNDOSE A JANICE. ÉSTA TEMBLABA CONVULSIVAMENTE Y TENÍA LOS OJOS CERRADOS. EL LOCO ENCENDIÓ ALGUNAS VELAS...
¡EL SACRIFICIO COMENZARÁ POR TI, JANICE!
EL LOCO LEVANTÓ EL PUÑAL PARA DESCARGARLO SOBRE LA JOVEN, PERO UN RUIDO A SUS ESPALDAS LO CONTUVO. MIRÓ ATERRADO A GARDEN...
¿QUÉ...? ¿CÓMO?
¡TODO HA TERMINADO PARA TI, LOCO MALDITO! ¡SERÁS ENCERRADO EN UN MANICOMIO POR TODO LO QUE TE RESTA DE SUCIA EXISTENCIA!
PERO LANZANDO UNA CARCAJADA, TOM ARROJÓ CON RAPIDEZ PASMOSA EL CANDELABRO A LA CARA DE SU ANTAGONISTA. JOHN, PILLADO DE SORPRESA, RETROCEDIÓ, TROPEZANDO CON EL CADÁVER DE GOBO Y CAYENDO DE ESPALDAS...
EL CUCHILLO SALTÓ DE SU MANO, QUEDANDO INERME ANTE LA ARREMETIDA DEL HOMBRE QUE, GROTESCAMENTE, SE ARROJABA SOBRE ÉL...

AAGGHH
Y CUANDO GARDEN CREÍA LLEGADA SU ÚLTIMA HORA, EL LOCO LANZÓ UN CHILLIDO INFRAHUMANO. LANZÓ LA CABEZA HACIA ATRÁS, LA LENGUA ASOMÓ ENTRE LOS DIENTES, QUE SE APRETARON CONTRA ELLA HORRENDAMENTE...
EL CUERPO, ATROZMENTE ARQUEADO, SE CONVULSIONÓ EN UN ESPASMO. PARECIÓ REVOLVERSE EN EL AIRE, CAYENDO DE BRUCES. JANICE Y JOHN VIERON CÓMO EL LISIADO ERA SACUDIDO POR ALGUNOS ESTERTORES...
Y A LA MACABRA LUZ DE LOS CADÁVERES DE GOBO Y BRENT, ARDIENDO, PUDIERON VER LA SANGRE DE TOM ESCAPÁNDOSE POR DEBAJO DE SU CUERPO...
ESTÁ MURIENDO, JOHN.

CUANDO EL JOVEN DIO VUELTAS EL CUERPO SIN PIERNAS, VIERON QUE EL PUÑAL ESTABA CLAVADO EN SU PROPIO VIENTRE...
¡GRAN DIOS! EN LAS CONVULSIONES, SE LO CLAVÓ EL MISMO.
¡OH, JOHN! ESE OLOR ME AHOGA.
SALGAMOS DE AQUÍ.
Y ENVUELTOS EN UNA VAHARADA DE CARNE QUEMADA, AMBOS JÓVENES HUYERON POR LA ESCALERA.
CUANDO LLEGARON ARRIBA, SE VOLVIERON A MIRAR POR ÚLTIMA VEZ LA DANTESCA ESCENA. LA MALDICIÓN DE MORTIS NO SE HABÍA CUMPLIDO Y AHORA EL FUEGO PURIFICADOR DEVORABA LOS ÚLTIMOS RESTOS DE AQUELLOS MUERTOS INSEPULTOS...
FIN

Correo Argentino y Suc. Cabecera Central (B)
Registro Propiedad Intelectual N.º 1.009.586
Franqueo a Pagar Concesión N.º 574
Tarifa Reducida N.º 8.870

¡GUERRA!
VALOR
AMISTAD
ACCION
GRANDES HAZAÑAS HEROICAS DE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL, EN EL MAR, EN TIERRA Y EN EL AIRE.
APARECE CADA QUINCE DIAS